

L'extension du domaine de la hutte

Ils investissent la rue comme ils occupent des hangars industriels. Les artistes de la mouvance squat délaissent volontiers leurs laboratoires autogérés pour s'exprimer hors des murs. Histoire de prouver qu'un autre monde est possible...

Emportés par la foule...

Avec sa Débordante Compagnie, Héloïse Desfarges explore le mouvement du corps collectif, le rassemblement, l'émeute. A voir dans la rue en 2012.

«**P**eu importe pourquoi une émeute se déclenche, elle parle d'elle-même» Fondée en 2007 par Héloïse Desfarges, artiste multiscène issue des squats pirates franciliens, la Débordante Compagnie peaufine son troisième spectacle *Dispersion* animera un «couloir urbain» à l'horizon 2012. Cette création chorégraphique questionne l'individu, le groupe, la masse. Elle entend interroger la prise de possession et la défense d'un territoire symbolique. Foisonnant, le projet s'appuie sur le mouvement du corps collectif, provoque puis utilise la déambulation de la foule. Dans cette optique, Héloïse Desfarges «observe les conditions de rassemblement en situations extrêmes Objectif: explorer la manière de partager, d'occuper l'espace public... et l'espace du public» Il s'agit de muer le spectateur en témoin, cadre et objet. L'amener à se déplacer pour saisir ou changer son point de vue. Sans prise d'otage. ● G.G.

D'un côté, le squat, zone tampon, biotope confiné, microcosme intime. De l'autre, l'espace public, creuset et vitrine de soi. Au milieu, le Paris populaire ou ce qu'il en reste! Aux portes de l'ancienne Forge de Belleville, haut-lieu de résistance où les artistes défendirent leurs ateliers face à la rénovation urbaine, les collectifs exposent leurs œuvres aux yeux de tous. Librement. Les tags se muent en fresques grand format. Les arts vivants métamorphosent une impasse en théâtre démesuré. Pochoirs, mosaïques, stickers, slam, danse hip-hop, jonglerie, guérilla gardening, performances et happenings, tout y passe. Squares et jardins se transforment alors en éphémères musées gratuits. Terrains de jeu pluridisciplinaires. A l'image de ces bâtiments désertés que les défricheurs réquisitionnent pour mener frondes et projets.

Espaces de transition

Héloïse Desfarges est danseuse et chorégraphe. Cette trentenaire longiligne s'est éloignée des sentiers tracés de la formation classique pour s'investir dans les milieux alternatifs. Aujourd'hui, sa promiseuse Débordante Compagnie mise sur l'extérieur. A dessein. «*La rue est connectée au réel. Les gens s'y déplacent entre deux activités ou cocons privés. Ils la traversent sans s'arrêter. L'art permet de générer une nouvelle vision de ce couloir de transition. Grâce au spectacle, nous favorisons la contemplation, le changement de regard. Les frontières sensibles s'en trouvent abolies. Le public devient corps et mouvement, actif. Il peut s'avérer bouleversé, face à une création hors les murs, il sonde sa présence au monde. Comme en squat, on retrouve les notions structurantes: hasard, inattendu, imaginaire, interaction.*»