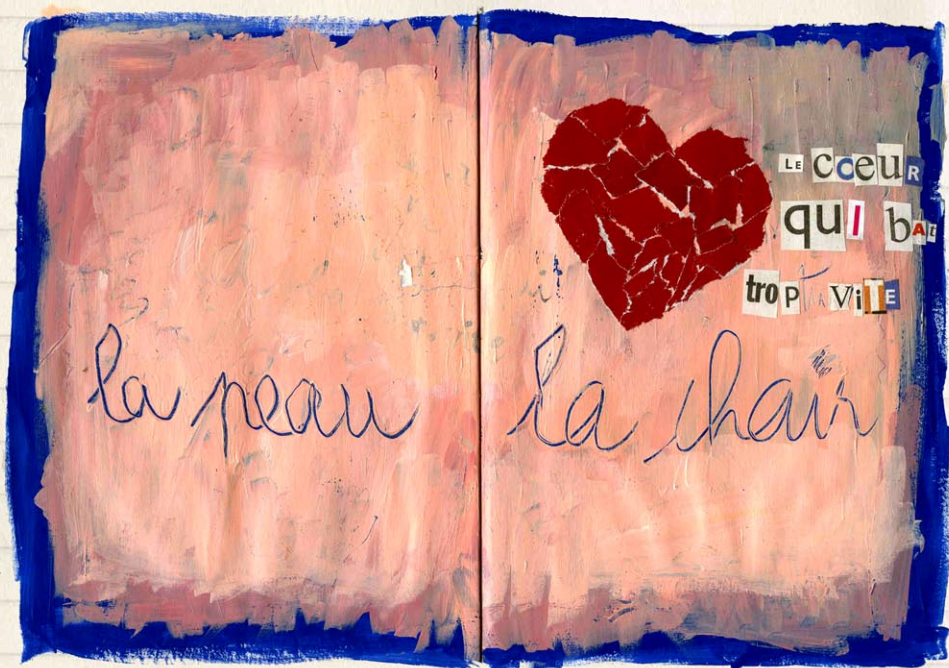


*Strip tease pour refaire corps  
et se dévoiler la face*

## IL NE FAUT PAS CONFONDRE LA TÊTE ET LES FESSES



**Spectacle chorégraphique pour une danseuse**

**Chorégraphie et interprétation:** Héloïse Desfarges

**Durée:** 25 minutes

**Musique:** Les reines prochaines/ Wicked game

Elle est moulée, cintrée, épinglée, coiffée et recoiffée.  
Elle sait ce qu'elle a à faire, elle est utile. Elle sait comment  
se comporter en public et en société.  
Il y aurait bien une faille, mais elle la maîtrise.

Et puis ça dérape, le corps déborde, se révolte,  
immanquablement, chair, peau, os, viscères, nerfs, cellules,  
réclament leur liberté.

Elle va passer d'un monde en deux dimensions, être de papier  
parfait et intouchable, à celui de femme très palpable,  
avec un corps, surplus non contrôlé.

Ce personnage est né de la rencontre entre mon observation  
du quotidien, des images dont on est bombardé chaque jour,  
d'un regard sur moi même en tant que femme, et de mythes  
cinématographiques, de Tex Avery jusqu'à Blade Runner  
en passant évidemment par la figure de la femme fatale.

Le strip tease prend ici la dimension particulière de révéler  
en quelque sorte une recherche de libération, tout en donnant  
vie aux vêtements semblables à des personnages un peu  
envahissants. Ce strip tease n'a pas la fonction habituelle  
d'éveiller le désir chez l'autre qui observe, mais plutôt de réveiller  
son propre désir à elle.

La forme du solo me confronte au public de manière très intime,  
cette femme prend le public comme un miroir, qui serait aussi  
un interlocuteur privilégié.

La fragilité révélée de ce personnage me permet de le  
transformer en une sorte de clown, qui joue un peu malgré lui  
de ses failles. Elle se met à nu, et on découvre tous les paradoxes,  
toutes les absurdités qui la rendent humaine, mais on voit  
aussi le rapprochement vers une animalité, qui se révèle avec  
l'écoute de ses instincts,

Reste à savoir si elle va réussir à concilier ce que lui apprend son  
corps et ce que pense sa tête...

# Costume (par ordre de départ):

Des lunettes de star,

une jupe droite en feutre noir coupée à mi-mollet,

un chemisier façon "blade runner" en tissu satiné à carreaux noirs et verts et manches bouffantes, d'une époque indéfinissable, effets spéciaux possibles,

un soutien-gorge vert clair avec des broderies rouges,

des chaussures de tango en cuir noir, d'une stabilité relative,

une culotte short en coton à très petits carreaux rouges et blancs, (non quittée).



# Représentations

5 et 6 janvier 2007: Festival Overdose en Sarthe

14 avril 2007: Festival Overdose en Sarthe

20 mai 2007: Cité Universitaire de Paris

3 juin 2007: Micadanses à Paris (extrait)

29 novembre 2007: Double2 Minifestival de danse de la Générale à Sèvres

2 février 2008: Soirée « avis de passages », Espace château Landon à Paris.

du 7 au 13 avril 2008 :  
brochettes de spectacles au Boeuf 3, Paris

du 23 au 25 octobre 2008:  
brochettes de spectacles au Boeuf 3, Paris

28 et 29 novembre 2008: théâtre le Samovar, Bagnolet 93

12 janvier 2009: théâtre Darius Milhaud, Paris

1er Avril 2009: festival des clowns, des burlesques  
et des excentriques, théâtre le Samovar, Bagnolet

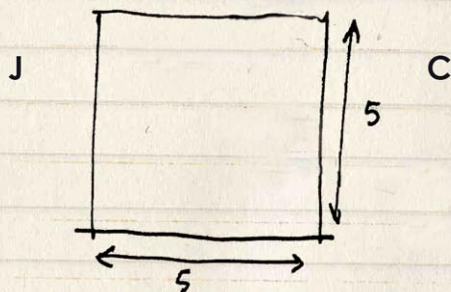
**13 avril 2010 : festival Transverse Nanterre**

19 mars 2011 : Casino Barrière de Deauville

avril 2011 : tournée en normandie avec le cabaret du Samovar



## Dispositif scénique



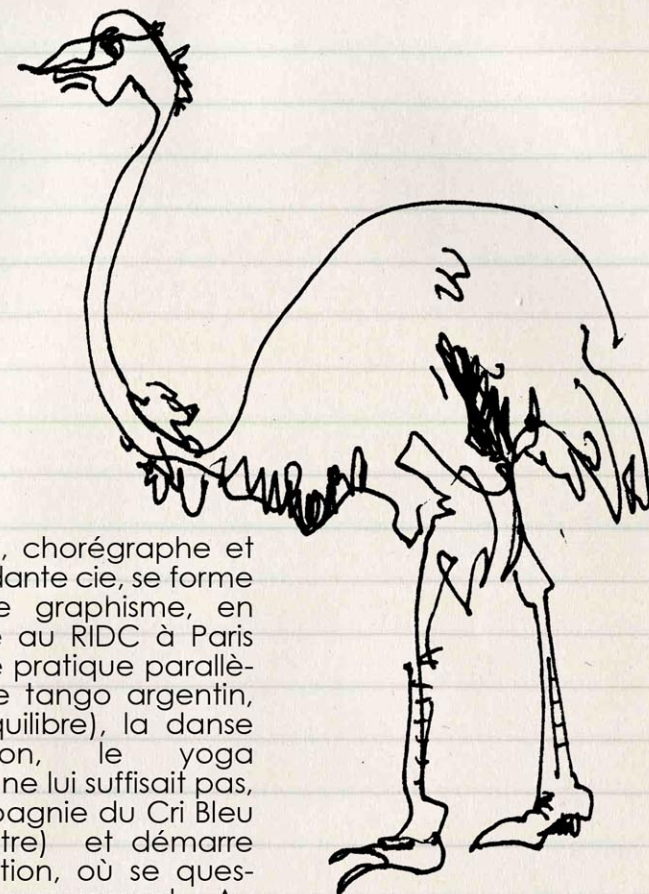
Minimum :  
5m d'ouverture  
5m de profondeur  
2m50 sous plafond  
Idéalement un tapis de sol

### Technique:

- Pas de décors
- Un technicien sur place pour déclencher le cd
- Nécessité d'une répétition sur le plateau le jour même ou la veille

### Note pour un plan de feu:

Idéalement début avec une poursuite un peu chaude sur l'arrivée du personnage (genre chanteuse de cabaret), puis lumière un peu froide et diffuse jusqu'à la phrase "j'ai le coeur qui va trop vite", lumière qui se réchauffe ensuite. lumière chaude sur tout le plateau pendant le morceau de musique et pour la fin.



Héloïse Desfarges, chorégraphe et danseuse de la Débordante cie, se forme après des études de graphisme, en danse contemporaine au RIDC à Paris entre 2002 et 2004. Elle pratique parallèlement la capoeira, le tango argentin, les arts du cirque (équilibre), la danse contact improvisation, le yoga ashtanga. Comme ça ne lui suffisait pas, elle rencontre la compagnie du Cri Bleu (Compagnie de théâtre) et démarre une longue collaboration, où se questionnent parole et mouvement. Au Théâtre de Verre, elle crée des rencontres artistiques pluridisciplinaires sous forme de cabarets. Mais sa pratique intensive des percussions avec divers groupes commencent aussi à provoquer une recherche sur le rythme corporel. Aujourd'hui elle partage son temps entre un travail d'interprète pour d'autres compagnies (en danse et en théâtre) et ses propres créations.

Et elle aime beaucoup les autruches.

**Merci** à Emmanuel Brun, Stéphane Fratti, Judith Baudinet, Clément Gracian, Armelle Letanneux et Simon Scheuring