

PERIKOPTÔ

Tragédie pour quatre comédiens et un soulèvement
La Débordante Compagnie – création 2020

« La civilisation industrielle s'est développée dans le cadre de certains mythes commodes comme par exemple le fait que la force motrice de la civilisation industrielle, c'est le gain individuel. Gain individuel que l'on juge légitime et même méritoire, car c'est bien connu : le vice des uns fait le bénéfice des autres. A ce moment de l'histoire il n'y a plus que deux choix possibles : ou bien la population reprend le contrôle de sa destinée et se préoccupe de l'intérêt général guidée en cela par des valeurs de solidarité et d'altruisme, ou bien il n'y aura plus de destinée pour qui que ce soit. »

Noam Chomsky et Hedward Herman in « la fabrication du consentement » ed. Agone, 2008.

L'ESSENTIEL

« Julia Dantec est une mère de famille sans histoire. Elle bascule un jour dans ce qui semble être de la folie : un mardi d'avril, elle commet un acte dramatique et incompréhensible dans une agence Pôle Emploi.

Philippe Dorgeval est un homme politique qui a gravi tous les échelons jusqu'à devenir le plus jeune premier ministre de l'histoire de la 5ème République. Progressivement il va se faire rattraper par les différentes affaires qui ont marqué son parcours fulgurant. Et ceci dans un contexte écologique et social au bord de la rupture.

Le jeu de miroir entre ces deux personnages posera la question que nous voulons centrale dans ce spectacle : pourquoi et comment en sommes-nous arrivés là ? »

Il s'agit d'observer comment le langage néo-libéral s'est insinué dans l'intimité de ces deux personnages, comme dans la notre, disqualifiant petit à petit le vocabulaire nous permettant de penser le collectif, le commun, les classes sociales et nos possibilités d'émancipation. Une langue en passe de devenir la nouvelle culture mondiale, et qui détruit tout (**Koptô**) autour d'elle (**Peri**).



LE PARCOURS



Avec « Ce qui m'est dû », récit autobiographique créé en 2014 et présenté près de 250 fois, nous avons tissé un objet sensible, poétique et drôle, avec un contenu technique, chiffré et factuel. Cette expérience, tant artistique que politique, nous a transformés et a transformé notre manière de penser le spectacle.

Un an après la sortie de « Ce qui m'est dû », s'est déroulé à Paris un événement dans lequel nous avons mis beaucoup de nos espoirs militants : la COP21. Réunissant tous les chefs d'états de la planète, ce sommet avait pour objectif de mettre en place un accord international contraignant pour limiter le réchauffement climatique.

Ce sommet fut globalement un échec : la majorité des institutions a refusé de développer une réelle pédagogie autour des enjeux de la COP21, l'accord signé ne comporte aucune mesure contraignantes, et la promulgation de l'état d'urgence a permis de museler la contestation de manière extraordinairement violente (d'un point de vue tant physique que judiciaire).

C'est à ce moment-là que l'envie, le besoin et finalement l'idée d'un nouveau spectacle sur les mécanismes de compréhension et d'appropriation des enjeux politiques a commencé à émerger. Perikoptô a pour objectif de s'emparer de ces questions récurrentes qui constituent l'essentiel des échanges avec le public que nous avons après chaque représentation de « Ce qui m'est dû » : **d'où vient cet immobilisme, ce sentiment d'isolement, cette sensation que tout changement structurel est impossible ?**

L'ECRITURE

Dans notre travail d'écriture, mais aussi en tant que spectateurs, nous prenons de plus en plus conscience que c'est la friction entre différents types de matériaux écrits qui crée de la matière théâtrale, et qui nous permet d'être touchés par elle. Qu'on parle de crise migratoire ou de réchauffement climatique, c'est la variété des tons employés qui ouvre la possibilité d'une compréhension intime d'une situation : l'enchaînement de portraits tourne au pathos et ne permet pas de comprendre la globalité du problème, l'amoncellement de chiffres lasse et nous prive d'empathie. **En revanche lorsque les deux se mêlent, nous sommes capables d'appréhender le sujet, tant intellectuellement qu'émotionnellement.** Pour cette raison cette pièce utilise plusieurs registres et adresses : la tragédie, le conte et l'adresse directe.

L'utilisation de la fiction nous permet de créer des personnages symboliques, à la fois sensibles et représentatifs des conflits d'intérêt non traités par notre société et qui aujourd'hui menacent de déstabiliser notre organisation commune.

Pour créer ces personnages nous avons : regardé la télé tous les soirs pendant un an, recueilli des témoignages d'impuissance après notre précédent spectacle, lu des journaux et des essais de tous bords politique, interrogé d'autres générations au cours d'ateliers, bu beaucoup de café sur beaucoup de terrasse...

Cette pièce qui a pris au fil de l'écriture la forme d'une tragédie à trouvé une forme de résolution dans l'élan des corps, qui s'ils s'écrasent parfois, finalement résisteront et se soulèveront.

L'ESTHETIQUE

Comme dans les précédents spectacles le décor sera simple : table, chaises, portants, quelques cartons contenant les accessoires. **L'enjeu est pour nous de pouvoir voyager en train et nous permettre d'être cohérent entre le propos et la forme.**

Ici le nécessaire découpage de l'espace, la hiérarchisation des paroles, les focus et le cadrage (dans le sens télévisuel du terme) sont assurés par la lumière et la création sonore.

EXTRAIT - AMAZON

Dans un entrepôt. Julia Dantec se tient face à la manager, d'autres employés sont présents.

Manageuse 1 - Bonjour à tous, est-ce que les nouveaux peuvent se regrouper devant moi s'il vous plait ? Voilà, bonjour, bienvenue. Je suis Sandra, votre welcome manager pour la journée. Alors tout le monde a bien déposé ses affaires au vestiaire ? Vous avez survécu à votre arrivée ? Ne vous en faites pas, demain le problème devrait être réglé haha ! Bon vous allez faire une visite rapide de l'entrepôt avec Jérôme et ensuite on va s'y mettre, c'est d'accord ? Super. Alors sachez que tout le monde ici a commencé en bas de l'échelle, mais si vous écoutez bien vos managers si vous vous investissez suffisamment, l'entreprise vous le rendra, et vous aurez peut être la possibilité d'avoir un CDD d'un an renouvelable ! Okay ? A vos chariots, prêts ? ... Partez !

En prenant Julia à part

Alors Julia je vais rester un peu avec toi pour t'expliquer comment ça marche et puis je te laisserai en autonomie avant de revenir faire un point avec toi. Okay ? Super ! Alors tu as ton scanner, ton chariot. Première chose tu scannes ton chariot, voilà, c'est pour que la machine sache que tu es là et que tu as pris un chariot. Tu poses une caisse dessus et tu la scannes. Super ! Ici il y a des codes barres partout ! Sur les caisses, les étagères, le mobilier, les postes de travail, sur les articles, Partout. Donc dès que tu bouges quelque chose tu le scannes. Si jamais tu as la moindre question tu n'hésites pas, tu vas voir un manager, gilet orange, et tu lui demandes. Okay ? Ça va aller ! Bon maintenant je te laisse, à tout à l'heure.

Julia reste seule au milieu de l'entrepôt

Manageuse 1 - C'est la fin de la journée, merci. Bravo à tous, vous pouvez être fiers de vos performances. Pour ceux dont les objectifs ne sont pas encore atteints, ne vous découragez pas, écoutez les managers, prenez exemple sur les collègues, vous allez y arriver. Et surtout mangez équilibré et dormez suffisamment. On fait pas la fête en milieu de semaine, hein! Allez, à la fouille !

GENERIQUE

Ecriture et mise en scène

Héloïse Desfarges : Chorégraphe, danseuse, metteuse en scène. Tango, swing, bals populaires, théâtre physique. Collectifs, Curry Vavart, La Débordante Cie. Méthode Laban au CNSMDP 2011.

Antoine Raimondi : Acrobate, comédien, metteur en scène. Formé au CNAC en 2005. Tango, bals populaires, théâtre physique, Christophe Huysman, La Débordante Cie. Recherches sur le climat, conférences.

Jeu

Toma Roche : Comédien, slameur et chanteur. Formée avec Les Enfants Terribles. A joué avec Michel Lopez, Maxime Leroux, Pio Marmaï, Benjamin Villemagne. Matches d'improvisation, slame dans la rue. One man show.

Audrey Mallada : Comédienne, vidéaste, directrice de compagnie Formation Luc Faugère, Sanford Meisner à New York. Dirige et joue dans la compagnie AIAA (Argent pudeur et décadence).

Julien Prevost : Comédien cinéma et télévision. Formé au court Florent. Joue pour Guillaume Nicloux et Léos Carax. Projet hors normes et en espace public avec le GK Collective. Comédie musicale.

Aline Vaudan : Comédienne formée au Conservatoire de Genève et à l'Ecole Claude Matthieu à Paris. Clown, improvisation, champ, jazz. Créations collectives avec le Grand Colossal Théâtre. (Batman contre Robespierre).



PRODUCTION

Résidence et coproductions : Le Théâtre de Brétigny - scène conventionnée de Brétigny ; Mars - Mons Arts de la Scène - centre des arts vivants de Mons Borinage ; La Passerelle – scène nationale de Gap ; Onyx – la Carrière - scène conventionnée danse (Saint Herblain) ; Superstrat – pôle d’initiatives et d’accompagnement artistique ; le Vaisseau – fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert ; Théâtre Berthelot & Théâtre des Roches - Montreuil.

L'HAMEKA - fabrique artistique pour la version rue (Louhossoa)

Avec le soutien de : Région Ile-de-France, SACD musique de scène, DRAC Ile de France (soutien à la création).



NOUS REJOINDRE



Perikoptô est actuellement en création, c'est aujourd'hui un spectacle d'1h35 accessible à partir de 12 ans. La fiche technique sera légère : peu de décors, une création lumière raisonnable, la diffusion de musiques et sons enregistrés, et une arrivée à J-1 soir ou le jour J selon la position géographique du lieu. L'équipe en tournée variera de 6 à 7 personnes voyageant en train, depuis Paris et Bordeaux.

Une attention sera portée à avoir un plateau de taille suffisante (actuellement 10 par 8) et permettant d'accueillir du public sur la dernière danse.

Nous aimerions mener en amont du spectacle un atelier avec une quinzaine de personnes disponibles le jour du spectacle pour partager la dernière danse.

Calendrier :

Le 10 décembre 2019 au Théâtre des Franciscains à Béziers.
{Étape de travail - 20h}

Les 23 et 24 janvier 2020 au Théâtre Berthelot à Montreuil.
{Avant-premières}

Le samedi 14 mars 2020 au Théâtre de Brétigny.
{Premières !}

Calendrier diffusion en construction sur 2020, nous irons pour sûre à **Saint-Etienne, à Gap, à Mons et à Saint-Herblain.**

Une adaptation pour l'espace public est prévue pour l'été 2021.

Accompagnement de la Production :

Productions Bis

Alexis Nys et Manon Durieux

00 33 6 81 90 66 16 / 00 33 6 48 93 42 00

alexis@productionsbis.com ; manon@productionsbis.com

www.productionsbis.com

Administration :

Akompani / Amandine Bretonnière

06 16 83 00 65 ou 01 48 45 55 42 amandine@akompani.fr

www.akompani.fr

La Débordante compagnie :

Association Ahouai nansi Tropicain

MDA 18, Boite 19, 15 passage Ramey - 75018 Paris

contact@ladebordante.com

www.ladebordante.com