

# La débordante compagnie

## Ce qui m'est dû

Création 2014

Avec : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi

Ecriture : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac

Mise en Scène : Jérémie Bergerac



C'est mon histoire de danseuse, mon histoire de personne qui se questionne sur le monde à partir de sa pratique artistique, mon histoire de femme, mon histoire dans cette société, mon histoire pour changer ma vie, mon histoire pour changer cette société.

C'est l'une de nos histoires.

**Spectacle réalisé avec le soutien de : Curry Vavart; Animakt; le Jardin d'Alice**

Je suis danseuse. Je suis chorégraphe.  
Dans ma vie quotidienne je perçois le monde.  
Je le traduis et le redonne à voir dans ma pratique.  
Aujourd'hui, je suis face à l'insoutenable et l'insupportable du présent.  
Nous sommes irresponsables face à l'état du monde et complètement dépossédés des outils nécessaires pour participer à la construction de notre société.  
Comment faire un spectacle alors ? Le mot même de spectacle est dérisoire.  
Comment déposer sur mon corps la crise écologique, économique et humaine qui nous traverse et que nous traversons ?

J'essaye.



Une rencontre entre les mots et le corps. Une danse qui laisse les mots circuler autour d'elle, qui en prend parfois quelques uns à bras le corps, qui utilise le rythme des phrases ou qui à l'inverse s'autonomise complètement de la narration.  
C'est l'idée d'un texte concret, dit par un comédien, et d'une réponse physique d'une danseuse qui cherche du corps, du rythme et de l'espace. Qui donne du sens. L'idée d'un message révélé par la complicité entre le verbe et le mouvement.

C'est donc un spectacle.

Nous racontons une histoire.

C'est également un dialogue, un apport documentaire, une tentative de s'inscrire au plus près de ce qui se passe ici et maintenant, avec nos

connaissances, nos questions. Par nos moyens d'expression.



## Dispositif

Ce qui m'est dû est une pièce construite sur un système très simple : partir de l'intime et du corps pour questionner crûment le politique et la Politique.

Le spectacle se structure autour d'un texte, une auto-fiction de la danseuse, écrite à six mains avec Antoine Raimondi et Jérémie Bergerac et sobrement racontée par Antoine Raimondi, à la première personne, comme une voix off.

C'est un texte personnel qui s'adresse à tous, cherchant à sonder dans une histoire individuelle les potentialités universelles de remise en question d'un système global, d'un monde.

La danse se développe de façon autonome et abstraite, invitant le public à associer le texte et le mouvement comme il le souhaite.

Nous cherchons à développer un travail sur la perception du spectateur. Amener la parole et la danse à être perçues au même niveau, à créer une alchimie. Le texte doit devenir visible, palpable, et la danse doit être oralisée, écoutable.

Au fil du spectacle nous allons tenter de troubler la cognition : Qui parle ? Qui danse ? Finalement de qui parle-t-on ?

## Plateau et rue

Nous avons adapté cette pièce à la fois au plateau et à l'espace public. Bien que frontale, notre mise en scène cherche à s'inscrire dans des lieux dont la première fonction n'est pas forcément la représentation, afin de toucher la plus grande variété de population.



**Extrait :**

*Je m'appelle Héloïse Desfarges. Je suis née en 1980 à Paris.*

*Je passe une enfance confortable malgré une situation familiale compliquée. Mon père est très fragile mentalement. Comme j'ai un instinct de survie bien développé, je me refuse à l'appeler Papa. Je ne le reconnais pas comme tel : il sera "Serge", l'alcoolique de la famille.*

*J'aime déjà les corps. Je les observe, je les dessine. J'appréhende le mien parmi le millier de jeunes corps du lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine. J'appréhende le plaisir, j'appréhende la douleur. Je soupçonne que la réponse à mes questions existentielles se trouve au sein de mon propre corps.*

*Je danse*

## La débordante compagnie

La débordante compagnie émane d'un désir de révéler la danse comme un élan vital.

Depuis sa création en 2007 à l'initiative d'Héloïse Desfarges, le travail de la compagnie s'articule autour de la question de l'espace de représentation et du rapport avec celui qui regarde.



Chaque création est une tentative de rapprocher les corps et de donner à penser par le sensible.

La débordante compagnie ne cesse de rebondir du plateau à l'espace public, et déborde avec plaisir d'un lieu à l'autre.

En cinq ans, quatre spectacles ont vu le jour : *il ne faut pas confondre la tête et les fesses*, *Lélevla*, *Vite elles mentent*, et *Dispersion* en 2012.

Deux pièces sont en cours d'écriture : *Rassemblement* (Création pour l'espace public pour 8 danseurs) et *Ce qui m'est dû*.

Parallèlement aux créations, la compagnie développe un travail de sensibilisation artistique auprès des publics sous forme de stages et d'ateliers, et intervient dans le cadre de projets de réinsertion sociale et professionnelle.

La compagnie est également intervenue auprès de plusieurs Instituts Français. En 2012 à Budapest, auprès du Lycée Français autour des questions soulevées par "ce qui m'est dû", et en 2013 à Oran pour donner un atelier chorégraphique en espace public auprès de jeunes danseurs algériens.

## Héloïse Desfarges



Chorégraphe et danseuse de la débordante compagnie.

Après une formation classique, Héloïse Desfarges se tourne vers la danse contemporaine en 2002 en se formant aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) où elle est

marquée par le travail de Françoise et Dominique DUPUIS et par celui d'Alban RICHARD.

Elle pratique plusieurs danses sociales, expérimente le théâtre avec la compagnie du Cri Bleu, est interprète pour différentes compagnies de danse et crée le collectif CURRY VAVART avec des artistes de la scène alternative parisienne en 2006.

Elle est chorégraphe et co metteur en scène sur le projet de théâtre physique d'Antoine Raimondi, *Mal(e)* créée en janvier 2012 au théâtre du Périscope à Nîmes.

Ensemble ils créent "Restons Calmes", des soirées d'éducation populaire où l'on danse après avoir appris des choses.

A partir de 2011 elle entame la formation en Notation Laban, (Notation du Mouvement), au Conservatoire

National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

## Antoine Raimondi

Formé au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), acrobate, comédien et metteur en scène.



A sa sortie du CNAC en 2005, Antoine Raimondi travaille en duo avec Colline Caen au cadre aérien. Ils sont interprètes pour la cie Les Hommes Penchés de Christophe HUYSMAN, avec qui ils créent "Human" qui joue dans le in d'Avignon en 2006.

A partir de 2008, Antoine travaille en solo.

Il découvre le tango Argentin, qu'il pratique assidûment. En 2010 Antoine retravaille avec Christophe Huysman, en tant que comédien pour «L'orchestre Perdu» qui jouera également à Avignon. Il collabore avec la débordante compagnie, en tant que regard extérieur puis assistant à la mise en scène.

Il arrête le cadre aérien et écrit et met en scène *Mâl(e)* avec Héloïse Desfarges, qui sera créée en janvier 2012.

Enfin, après plus de 5 ans de réflexion sur l'écologie et la place du comédien dans la société, Antoine crée une conférence gesticulée en relation avec les soirées "Restons Calmes" : "la fin du monde, le prix de l'essence et le temps qu'il fera".

## Jérémy Bergerac

Tout en suivant une Licence en arts du spectacle, Jérémy Bergerac suit les cours du conservatoire de théâtre de la région Bretagne à Rennes et multiplie les engagements artistiques, culturels et associatifs. Il dirige ensuite des ateliers théâtraux, pour lesquels il écrit des pièces.



En 2008 Jérémy Bergerac intègre le groupe 39 du TNS où il travaille avec des metteurs en scène tels que Claude REGY, Jean-Pierre VINCENT,

Jean JOURDHEUIL, Christian LUPA, Gildas MILIN et Valère NOVARINA.

A sa sortie de l'école du tns, il pourra reprendre la direction d'ateliers avec de nouvelles structures, tout en continuant son métier de comédien au sein de plusieurs compagnies, notamment la Cie Les Irréguliers créée à la sortie de l'école de Strasbourg.

Il fondera aussi deux compagnies : la première à Rennes en 2012, La Cie Les RêveurS d'AbsoluS pour laquelle il est l'auteur du spectacle "Je jure avoir vu le vent briser les chaînes" et la Cie S'en Revient, fondée avec Selin Altiparmak en 2013, compagnie pour laquelle ils seront les co-metteurs en scène du premier spectacle "Titre Provisoire" de Samuel Pivo.

# La Débordante Cie

## *Ce qui m'est dû*

Fiche Technique

**Spectacle tout public à partir de 8 ans, fixe, frontal**

**Equipe** : 3 personnes en tournée + 1 enfant

**Restauration** : 3 végétariens (locavores autant que faire se peut)

**Durée** : 45 minutes

**Jauge** : Sans système son : 200 sans gradin / 300 personnes avec gradin / au-delà nous contacter.

**Montage** : 30 min

**Démontage** : 15 min

➔ Si 2 représentations dans la même journée : minimum 4h entre les 2 représentations

**Espace de jeu** :

Avec fond de scène, naturel (mur, arbre, ...) ou fond noir 5mx2m

Lieu calme, sans nuisances sonores, si possible un peu encaissé

Dimensions : Ouverture : 7m / Profondeur : 6m / Terrain plat, tout type sauf gravier

➔ Selon le type de sol, il pourra être pertinent de prévoir des moquettes pour permettre d'asseoir les 3/4 premiers rangs de spectateurs à même le sol

**Loges & douche** à proximité de l'espace de jeu

**Son & lumières** :

L'organisateur devra fournir :

- Un système son (2 enceintes 500 WATT sur pied, ampli, table)
- Un technicien son pour l'installation, le démontage et les tops (3 tops dans le spectacle)
- Nous préférons éviter l'utilisation du micro. Cela dit, cela peut être nécessaire si le lieu est très bruyant ou la jauge trop importante. Alors le festival devra fournir un micro serre-tête de bonne qualité et le technicien sera responsable des balances.
- Dans le cas de représentation en salle ou de nuit, l'organisateur fournira, installera et règlera un plein feux

**Alimentation électrique** : 1 prise 220v/16A de jour + pour les lumières le cas échéant

**Autre** : L'équipe de « Ce qui m'est dû » emmène au maximum son enfant en tournée. Il s'appelle Selim, il est né en aout 2013, et il est très sympathique et conciliant. L'organisateur devra fournir **une personne capable de s'occuper de l'enfant**, à partir de 2h avant la représentation et jusqu'à l'issue de celle-ci. (si plusieurs représentations sur un même site, on peut réduire la garde à partir d'une heure avant la représentation).

### Contacts :

Tour : Productions Bis – 01 69 34 80 49 – [contact@productionsbis.com](mailto:contact@productionsbis.com)

Artistique : Héloïse Desfarges – 06 14 74 34 09 – [contact@ladebordante.com](mailto:contact@ladebordante.com)



+33 (0)1 64 48 71 01  
[contact@productionsbis.com](mailto:contact@productionsbis.com)  
[www.productionsbis.com](http://www.productionsbis.com)



## **Contacts :**

Tour : Productions Bis – 01 69 34 80 49 – [contact@productionsbis.com](mailto:contact@productionsbis.com)

Artistique : Héloïse Desfarges – 06 14 74 34 09 – [contact@ladebordante.com](mailto:contact@ladebordante.com)

Administration : [administration@ladebordante.com](mailto:administration@ladebordante.com)



+33(0)64487101  
[contact@productionsbis.com](mailto:contact@productionsbis.com)  
[www.productionsbis.com](http://www.productionsbis.com)

